

Итак, второе полустишие из шести слогов (трех полных стоп) с неизменной женской рифмой. Составим простую схему.

— — — — — — || — — | — — | — —

Логика Тредиаковского ясна. При женской рифме шесть слогов, то есть три полных стопы, требуют хорея и только хорея: — ◡ | — ◡ | — ◡. Появление в таком трехстопии с женской рифмой ямбической стопы сделало бы стих аритмичным, «весьма худым». Если мы внимательно присмотримся к приведенным выше схемам Тредиаковского из «Правил IX» и к многочисленным стихотворным примерам, то увидим, что там наряду со стопами хорея часто встречаются пиррихии, реже — спондеи, как и во всей последующей русской поэзии. Тредиаковский понимал, что они не ломают размера и неизбежны в русском языке, в котором нередки трех- и четырехсложные слова. (Оговариваюсь: говоря об основоположнике стопной теории, я, естественно, пользуюсь его «стопной» терминологией).

Но если второе полустишие хореично, то первое тоже должно быть таким же, ибо стих един, а полустишие — лишь часть его. Однако тут мы встречаем противоречие: если сильные места должны следовать через слог, то, казалось бы, естественно при обязательной женской рифме писать ямбами: все ударения будут падать на четные слоги, сохраняется и женская рифма, и тринадцать слогов.

◡ — | ◡ — | ◡ — | ◡ || — | ◡ — | ◡ — ◡

Такое решение вопроса, кажущееся нам совершенно естественным, не было, однако, приемлемым для Тредиаковского. Почему? Полагаю, что ответ найти легко, если вдуматься в «Правило III», посвященное пресечению. Тредиаковский требует, чтобы на цезуре непременно была пауза в декламации: «... когда в два приема стих читается, то весьма он приятен гажется» (371). И далее: «И понеже отдохнуть надлежит на пресечении, того ради речение, в котором находится пресечение, не должно соединено быть разумом сочинения грамматического с речением, которое начинает второе полстишие» (372). Если же слова по обе стороны цезуры оказываются грамматически связанными (подлежащее и сказуемое, определение и определяемое и т. д.), то Тредиаковский приводит ряд примеров, как, прибегая к инверсии, разделить их другим словом и тем самым вызвать паузу, позволяющую «отдохнуть» дыханию. Например, стих

Стихотворчеству нас бог // научает токмо

он советуе изменить так:

Стихотворчеству нас бог // токмо научает